



JULIEN GUYARD

BENOÎT BRUNHES

FRÉDÉRIC KWIEK

# Un festin au fond de la Mer

CONTE MUSICAL EN TRIO, IMAGINÉ D'APRÈS UNE HISTOIRE IRLANDAISE







# Un festin au fond de la Mer

*Sur la côte sauvage de l'Irlande,  
Melwyn observe les reflets de l'eau...*

*Au fond des mers, un ami mystérieux l'a invité !  
Voyage dans un monde où tout peut arriver, entre la côte  
et la mer, entre le dessus et le dessous caché. Au fil du récit,  
on boit en musique, on mange en compagnie, on chante...  
Ce joyeux raffut pourrait-il réveiller ce qui est bien rangé,  
là, dans ces pots, tout au fond des mers ?*

*Un spectacle joyeux, foisonnant, tonique, avec des fenêtres  
douces et mystérieuses, où la kora, la guitare, l'accordéon et  
la contrebasse enveloppent le voyage...*

*Les trois gaillards ont bien mijoté leur festin !*

CONTE MUSICAL EN TRIO, IMAGINÉ  
D'APRÈS UNE HISTOIRE IRLANDAISE.  
POUR TOUS DÈS 7 ANS  
DURÉE 55 MINUTES.

Récit, chant, compositions et accordéon :  
Benoît Brunhes

Contrebasse, chant et percussions :  
Fred Kwiek

N'goni, kora, guitare, flûte,  
chant et percussions :  
Julien Guyard

Aide à l'écriture et regard extérieur :  
Anne Leviel

La chanson Joliba est  
de Jérôme Dru et Ben Gbeuly

Visuel et infographie :  
Sophie Lefort

Crédit photo :  
Levis Wagnon

*Remerciements au Centre Culturel Leo Lagrange d'Amiens  
pour son accueil de la création (octobre 2017)*



# DERRIÈRE LES MOTS DU SPECTACLE

*Note du regard extérieur*

*Dans ce patchwork se croisent,  
au cœur du conte, des chansons poétiques ou truculentes,  
des petits récits philosophiques qui font réagir les grands.  
Paroles, chansons, musiques ouvrent au spectateur les portes d'un monde  
qui met à l'honneur les beautés de la mer et l'amitié entre les peuples.*

*En filigrane, on y salue, dans une attention délicate, les marins  
de tous temps et de tous pays.*

*Indéniablement,  
les trois gaillards  
ont longuement  
mijoté leur voyage !*

*Ils sont si heureux  
de le partager que  
le spectacle vous porte  
aussi, en cadeau,  
une image forte  
d'amitié.*





# parcours



## BENOIT «BEN» BRUNHES

Ben est à l'origine de l'association Le Balbibus fondée en 1999 : chansons et albums, spectacles de conte, de théâtre et concerts, ateliers et fêtes de quartier... Il se dirige ensuite vers le récit, participe à différents spectacles et enregistrements de contes musicaux et, en 2014, il sort « Ben chante ! », un album de chansons tous publics.

Aujourd'hui, accompagné de sa guitare, ses textes, plusieurs percussions, des contes et un accordéon, il sillonne les routes du conte, de la chanson et de la musique ! Et il continue toujours à participer et faire naître de nombreux projets collectifs....

[www.benbrunhes.com](http://www.benbrunhes.com)



## JULIEN GUYARD

Julien se forme d'abord au violon et aux percussions classiques. Il apprend ensuite la batterie et les percussions africaines. Il part alors au Burkina Faso pour se perfectionner et revient avec l'irrésistible envie de jouer du N'goni (harpe-luth africaine) ! Non seulement il en joue, mais en plus, il les construit acoustiques ou électriques et monte le projet Kamélétrik !

Musicien touche à tout, il manie avec autant d'aisance la rythmique et les harmonies. Sur scène, son œil malicieux s'invente, ici et là !

[www.kametetric.fr](http://www.kametetric.fr)



## ANNE LEVIEL

Elle est conteuse, chanteuse, imagineuse... Depuis vingt ans, déjà Anne donne des récits adaptés de la tradition : aventures humaines, nature sauvage, fantaisies...

Formatrice à l'art du conte, animatrice d'ateliers d'écriture, elle accompagne aussi celles et ceux qui veulent un regard extérieur sur leur projet !

[www.anne-leviel.com](http://www.anne-leviel.com)

## FRÉDÉRIC KWIEK

Frédéric commence la basse en autodidacte à 16 ans et peaufine sa technique en jouant dans plusieurs groupes. Au fil des rencontres, il va apprendre à jouer différents répertoires (rock, funk, reggae, musique brésilienne, guinguette, chanson française...), prendre des cours, et commencer à jouer de la contrebasse. Depuis 2016, il tourne avec « The Crappy Coyotes » (rock'n'roll), accompagne Eva Slongo et Rodrigue Vera Ortiz (Jazz Manouche) et participe à plusieurs projets pour le jeune public : lectures musicales autour des œuvres de Matthieu Maudet, concerts et spectacles.

À l'aise sur tous les tempi, on salue au plateau sa joie de vivre et sa belle énergie !

<https://www.facebook.com/TheCrappyCoyotes>

<https://www.facebook.com/frenchstandard/>







# Fiche technique

Jauge : 90 personnes  
120 pour les salles de spectacle.

Salle propre,  
chauffée (sans soufflerie  
pendant le spectacle)

Obscurité souhaitée  
pas de scène haut perchée  
Fond noir de préférence  
Prise électrique standard

Espace de jeu :  
3 m de profondeur sur 5 m d'ouverture

*mais parfois, nous nous lyophilisons  
pour les petits lieux !*

Prévoir 2h d'installation

De préférence, le spectacle se donne acoustique  
(en cas de nécessité, merci de fournir matériel  
et technicien)

Pour les salles de spectacle ou les éventuels lieux  
à sonoriser, nous contacter pour la fiche technique.



## Conditions tarifaires

Tarif :

1200 € la représentation  
1800 € pour 2 représentations  
le même jour dans un même lieu.

Contrat de cession avec paiement  
sous 30 jours.

Déplacements en sus 0,40 €/km  
à partir de notre siège social.

Hébergement pour les contrats  
à plus de 200 km d'Amiens ou  
sur plusieurs jours.

Pas besoin du 4 étoiles, mais  
chambres individuelles.

Repas à prévoir selon horaires  
et temps de trajet ; pas de régimes  
alimentaires particuliers  
(si votre lieu prévoit un  
festin, ce sera après  
le spectacle !)

Les chansons du spectacle  
sont déposées en Sacem.

*N'hésitez pas  
à nous contacter  
pour avoir  
d'avantages  
d'explications.*



# AVEC UNE CLASSE ou un groupe

*Si vous souhaitez accueillir le spectacle,  
nous pouvons :*

- échanger par mail avant et après la représentation
- vous communiquer les paroles des chansons du spectacle
- vous envoyer 2 documents à compléter par les enfants avant et après le spectacle (à adapter en fonction des cycles)
- organiser un temps de discussion après le spectacle ; vous pouvez préparer des questions (musique, textes, instruments, métiers...)
- faire dire ou écrire aux enfants, tout de suite après le spectacle, les mots qui leur viennent...

*D'autre part, nous pouvons vous proposer des ateliers en rapport avec le spectacle : soit 3 ateliers tournants de 20 minutes pour 3 groupes différents (chacun vit les 3 ateliers), soit 3 ateliers de 45 minutes et un moment de restitution de 15 minutes tous ensemble.*

*Les 3 ateliers sont : percussions corporelles, construction d'un instrument de musique (simple) et imagination d'une trame pour une histoire. Ces ateliers sont facturés 58 €/heure/personne et animés par les artistes du spectacle.*

*Enfin, Anne Leviel vous propose un atelier d'écriture, si vous souhaitez donner des prolongations poétiques au spectacle, avec les mêmes conditions tarifaires.*

*À construire ensemble ; N'hésitez pas à nous contacter.*

## Contact

Contact pour ce spectacle :  
[spectacle.festin@gmail.com](mailto:spectacle.festin@gmail.com)

Spectacle produit par l'association Le Balbibus  
[www.balbibus.com](http://www.balbibus.com)

Contact administratif :  
William Pradal / 03 22 45 16 67